

**Jérôme Nika, né le 09/09/1988**

<https://jeromenika.com> - [jerome.nika@ircam.fr](mailto:jerome.nika@ircam.fr) - +33607824867

**Jérôme Nika** est chercheur en technologies génératives d'intelligence artificielles pour la création musicale, réalisateur en informatique musicale, et musicien. Diplômé des écoles ENSTA ParisTech et Télécom ParisTech ainsi que du master ATIAM (Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique – Sorbonne Université / Ircam / Télécom ParisTech), il a également étudié la composition musicale. Il s'est spécialisé dans l'application de l'informatique et du traitement du signal à la création numérique et à la musique à travers un doctorat (« Prix Jeune Chercheur Science/Musique 2015 », « Prix Jeune Chercheur 2016 », Association Française d'Informatique Musicale) puis en tant que chercheur à l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

Ses recherches s'articulent autour de la notion de « mémoire musicale » : son apprentissage, sa modélisation, et sa mobilisation dans un contexte créatif. Ces travaux ont donné naissance à de nombreuses collaborations artistiques et productions musicales notamment dans le jazz et les musiques improvisées (Steve Lehman, Bernard Lubat, Benoît Delbecq, Rémi Fox, ONJ) et la musique contemporaine (Pascal Dusapin, Ensemble Modern, Marta Gentilucci). En 2019, il entre au Fresnoy – Studio National des Arts Contemporain en tant que chercheur invité. Cette même année, il travaille sur 3 projets : le projet évolutif Lullaby Experience, du compositeur Pascal Dusapin et deux projets de musique improvisée : Silver Lake Studies en duo avec Steve Lehman et C'est pour ça en duo avec Rémi Fox (projet lauréat de l'aide DICRéAM du CNC pour 2020)

En 2020, il devient chercheur permanent dans l'équipe Représentations Musicales de l'Ircam où il développe des instruments logiciels en interaction avec des musiciens experts. Plus de 60 concerts et performances artistiques ont mis ces outils en jeu depuis 2016 (Onassis Center, Athènes, Grèce; Ars Electronica Festival, Linz, Autriche; Frankfurter Positionen festival, Frankfurt; Annenberg Center, Philadelphia, USA; Centre Pompidou, Collège de France, LeCentquatre, Paris, France; Montreux Jazz festival, etc.). La dernière production en date, pour laquelle il crée l'électronique générative est le concert "Ex Machina", une collaboration entre Steve Lehman, Frédéric Maurin, et l'Orchestre National de Jazz, créé le 11 février 2022 à la Maison de la Radio et diffusé sur France Musique.

### Formations et diplômes

**2016** Doctorat en informatique musicale Ircam (Univ. Pierre et Marie Curie, Paris 6, EDITE)

**2016** Qualification aux fonctions de Maître de conférences sections 27 et 18

**2012** Diplôme d'ingénieur ENSTA ParisTech – Télécom ParisTech

**2011** Diplômé du Master 2 ATIAM, IPMC, Paris 6 – Télécom ParisTech (césure)

### Expériences

**Depuis 2020** Ircam, équipe Représentations Musicales

**2019-2020** Résidence de recherche et production invité au Fresnoy – Studio National des arts contemporains

**2019** Conseiller scientifique / Réalisateur informatique musicale « Lullaby Experience » de Pascal Dusapin

**2019** Projets *Silver Lake Studies*, en duo avec Steve Lehman, et *C'est pour ça*, en duo avec Rémi Fox

**2016-18** Chercheur, projet ANR DYCI2 Ircam, Paris puis Université de La Rochelle (<http://dyci2.ircam.fr>)

**2012-16** Thèse « Guiding human-computer music improvisation with temporal scenario » (co-dir. Ircam – EHESS)

**2011-12** Télécom ParisTech / EHESS, Cams. *Stage diplôme ingénieur, 10 mois*

**2011** EHESS, Cams, Paris. *Stage recherche Master 2 ATIAM, 6 mois*

**2010** Université McGill, IDMIL, Montréal. *Stage recherche ENSTA ParisTech, 4 mois*

**Travaux de recherche :** <https://jeromenika.com/research-designing-generative-agents/>

### Productions artistiques

Plus de 60 productions artistiques depuis 2015 :

Voir <https://jeromenika.com/creating-with-generative-agents/>

### Dissémination – Presse, Médias, Conférences

Voir <https://jeromenika.com/press/>

Voir <https://jeromenika.com/events/>

## Prix et distinctions

Lauréat dispositif **DICRéAM du CNC** avec Rémi Fox (projet « C'est pour ça »), 2019 - 2020  
Travaux choisis et présentés par **le Ministre de la Recherche**, lors de ses vœux à la recherche, 2017  
**Prix Jeune Chercheur** AFIM (Association Française d'Informatique Musicale), 2016  
**Prix Jeune Chercheur Science/Musique**, AFIM, INRIA, IRISA, Univ. Rennes, 2015  
Lauréat « travel grant », Musical Rhythm Workshop, **New York University Abu Dhabi** (NYUAD), Abu Dhabi, 201

## Encadrement de travaux d'étudiants

**Encadrement de la thèse** de T. Carsault, UPMC (2017-en cours, co-enc. : P. Esling, dir. : G. Assayag)  
**Quatre Master 2** : A. Chemla, UPMC (2014) ; T. Bazin, ENS Cachan (2015) ; T. Carsault, UPMC (2016) ; Pierre Thiel, UPMC (2019)  
**Licence 3** : Stage de Victoire Siguret, ENS Lyon (2018)  
**Encadrement projet étudiant** collectif 2<sup>ème</sup> année **École Polytechnique**, informatique / signal (2016-2017)  
**Co-encadrement projet étudiant machine learning** master ATIAM (depuis 2018)

## Contributions, organisation de workshops

(sélection récente)

**Reviewer** : Computer Music Journal, International Computer Music Conference, Journées d'Informatique Musicale  
« DYCI2 tools for jazz students », Dépt. musique **Université d'Athènes**, Grèce, 25 - 28 mars 2019  
« Music computing in live electronics and improvisation », **Darmstadt Academy**, Allemagne, 23 juillet 2018  
« Music composition and interaction with machine learning », **SMC Conference**, Limassol, Chypre 4-7 juillet 2018

Liste complète, détails, et médias : <https://jeromenika.com/communications-medias/>

## Production logicielle

Conception et développement des environnements logiciels *ImproteK* et *DYCI2* (Python / C / Max), distribués librement (<https://github.com/DYCI2/Dyci2Lib> et <https://github.com/DYCI2/om-dyci2>).  
Contributions à la librairie *Libmapper*, IDMIL, McGill Univ. Montreal, (<https://github.com/IDMIL/libmapper>).